

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO  
W SZKOLE PODSTAWOWEJ W BOGUSZYCACH  
KLASA VII**

**1. OCENIANIU PODLEGAJĄ:**

- prace klasowe
- testy
- kartkówki
- odpowiedź ustna
- opowiadanie ustne (twórcze i odtwórcze)
- dyskusja
- recytacja
- prace plastyczne
- praca domowa
- praca w grupach
- przygotowanie do lekcji
- aktywność na lekcji
- aktywność poza lekcjami

## **2. OCENIANIE PRAC PISEMNYCH** ( prace klasowe, zadania domowe, prace pisane podczas lekcji):

W pracach pisemnych ocenie podlega:

### **TEMAT**

- zrozumienie tematu, zgodność treści z tematem
- dobór materiału i umiejętne wykorzystanie go w pracy,
- wnioskowanie, uzasadnianie sądów, wartościowanie

### **KOMPOZYCJA**

- posługiwanie się określoną formą wypowiedzi,
- wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- spójność wypowiedzi
- estetyka pracy

### **JĘZYK I STYL**

- poprawne budowanie zdań
- bogate słownictwo

### **ZAPIS**

- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna
- staranność zapisu

Praca nie na temat jest oceniana na ocenę niedostateczną.

Za akapit uznaje się zastosowanie wcięcia na początku linijki mające oznaczać początek nowej myśli lub części kompozycyjnej pracy. Jest nim również rozpoczęcie zdania od nowej linijki, przy jednoczesnym zamknięciu myśli w zdaniu poprzednim.

Za nagłówek w liście uznaje się bezpośredni zwrot do adresata umieszczony na środku bądź po lewej stronie pracy tuż przed wstępem. Praca, która nie spełnia wymaganego kryterium długości jest oceniana na ocenę niedostateczną.

**3.DYKTANDA ORTOGRAFICZNE SĄ OCENIANE ZA ILOŚĆ POPEŁNIONYCH BŁĘDÓW.** Skala ocen jest następująca:

**KLASA VII -VIII**

**0 błędów- cel.**

**1-2błędy- bdb.**

**3-4błędy-db.**

**5-6błędów-dst.**

**7-8błędów-dop.**

**9 błędów i więcej-ndst.**

**3 błędy interpunkcyjne=1ort.**

**Uczeń u którego stwierdzono dysortografię, dysgrafię lub dysleksję, oceniany jest zgodnie ze wskazaniem zawartym w opinii PP.**

**4.TESTY SĄ OCENIANE PUNKTOWO – 1pkt. za każdy poprawnie rozwiązany przykład:**

celująca                    100%- 98%

bardzo dobra + 97 % - 94%

bardzo dobra            93%- 90%

dobra +                    89% - 80%

dobra                      79%- 70%

dostateczna + 69% - 60%

dostateczna 59%- 50%

dopuszczająca + 49% - 40%

dopuszczająca 39%-30%

niedostateczna poniżej 30%

**Dla osób ze stwierdzoną dysfunkcją kryteria procentowe przy ocenianiu punktowym wyglądają następująco:**

- 100%-85% - **bardzo dobry**
- 84%-65% - **dobry**
- 64% -45% - **dostateczny**
- 44%-25% - **dopuszczający**
- 24%-0 – **niedostateczny**

#### **5.KRYTERIA OCENY ZA PRZYGOTOWANIE INSCENIZACJI:**

- a) zaangażowanie w grę aktorską (mimika, gest, ruch),
- b) przygotowanie kostiumów (wymagające pracy własnej, pomyslowe, twórcze),
- c) wyraziste wypowiedzanie kwestii (stopień pamięciowego jej opanowania),
- d) dobór i sposób wykonania rekwizytów i dekoracji (bogate/ubogie, odpowiednie, wskazujące na zrozumienie przedstawianych treści),

e) wyrażenie uczuć bohaterów, ogólne wrażenie artystyczne.

#### **6.KRYTERIA OCENY ODPOWIEDZI USTNEJ ODTWÓRCZEJ:**

- rzeczowość, zgodność z tematem,
- uzasadnianie sądów (argumentacja),
- barwność języka i stylu,
- językowa i gramatyczna poprawność, - prawidłowa, trójdzielna kompozycja.

#### **DODATKOWO:**

- po zakończeniu odpowiedzi inni uczniowie mogą ocenić wypowiedź kolegi, uzasadniając swoje opinie,
- odpowiedź ocenia nauczyciel, uzasadniając ocenę powołując się na powyższe kryteria.

#### **7.KRYTERIA OCENY ODPOWIEDZI USTNEJ TWÓRCZEJ:**

- o rzeczowość, zgodność z tematem,
- o oryginalność, pomysłowość w doborze treści,
- o barwność języka i stylu,
- o językowa i gramatyczna poprawność,
- o prawidłowa, trójdzielna kompozycja.

#### **OCENIANIE WSPOMAGAJĄCE**

- **plus (+)** uczeń może otrzymać za: aktywność na lekcji, prace domowe o małym stopniu trudności, pracę w grupie, przygotowanie materiałów wzbogacających proces lekcyjny, inne formy aktywności;
- **minus (-)** uczeń może otrzymać za: brak pracy domowej, brak zeszytu przedmiotowego, podręcznika lub innych środków dydaktycznych potrzebnych do lekcji, niewłaściwą pracę w grupie, brak zaangażowania na lekcji - za pięć plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, za trzy minusy – ocenę niedostateczną; rozliczanie plusów i minusów odbywa się na bieżąco.

#### **8. OCENA AKTYWNOŚCI POZALEKCYJNEJ:**

- udział w zajęciach przygotowujących do konkursów przedmiotowych,
- udział w zajęciach dodatkowych, typu koła zainteresowań,
- widoczny wkład w organizację apeli, uroczystości szkolnych, akademii, festynów, etc.,
- własna inicjatywa (pomysł konkursu, zajęć pozalekcyjnych).

#### **9. OCENA PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW DO LEKCJI:**

- a) zakres treści przygotowanego materiału,
- b) sposób prezentacji,
- c) rzeczowość w przedstawianiu treści,
- d) wykorzystane materiały,
- e) atrakcyjność dla słuchaczy.

#### **9. KRYTERIA OCENY UDZIAŁU W KONKURSACH PRZEDMIOTOWYCH ((kl. VIII):**

- *udział w konkursie przedmiotowym – etap szkolny* – ocena **bardzo dobra** za aktywność

- *awans do następnego etapu* – ocena **bardzo dobra** za aktywność i z działu konkursowego
- *awans do eliminacji rejonowych* – ocena **celująca** za aktywność
- *sukces w eliminacjach rejonowych* – ocena **celująca** za aktywność i z działu konkursowego
- *sukces w finale* – ocena **celująca** na koniec roku szkolnego

*(finalista lub laureat wojewódzkiego konkursu przedmiotowego może zdobyć ocenę celującą na koniec półrocza i koniec roku szkolnego)*

#### **10. OCENA RECYTACJI:**

- a) stopień pamięciowego opanowania tekstu,
- b) interpretacja utworu,
- c) dykcja,
- d) postawa wygłaszającego utwór,
- e) poziom głośności recytowanego utworu.

**11. KARTKÓWKI** obejmują materiał z ostatniej lub maksymalnie dwóch – trzech ostatnich lekcji i trwają nie dłużej niż 15 minut. **Najwyższą oceną do uzyskania może być ocena bdb (5)**. Kartkówki mogą być niezapowiedziane.

#### **12. KRYTERIUM OCENY PRAC PLASTYCZNYCH:**

- zgodność z poleceniem (tematem pracy)
- precyzja wykonania
- estetyka wykonania

- poziom trudności zastosowanej techniki
- zastosowany format (materiał)

**13. OCENA PRACY W GRUPIE**-zostaje ustalona na podstawie decyzji lidera grupy, który określa osoby zasługujące na pozytywną ocenę, a także obserwacji nauczyciela. Decydujący głos ma nauczyciel.

**14. OKREŚLENIE WAŻNOŚCI OCEN** – najważniejsze są oceny ze sprawdzianów, testów, wypracowań, prac klasowych zapisanych w dzienniku kolorem czerwonym.

1. Odpowiedzi ustne ocenia się natychmiast, a prace pisemne w ciągu dwóch tygodni.
2. Prace klasowe są obowiązkowe. Jeśli z przyczyn losowych uczeń nie może pisać w wyznaczonym dla całej klasy terminie, powinien to uczynić w terminie dwutygodniowym od powrotu do szkoły po uprzednim ustaleniu z nauczycielem.
3. Uczeń może poprawić ocenę z wypowiedzi pisemnej (testy, sprawdziany). Poprawa jest jednorazowa i odbywa się w terminie i miejscu ustalonym przez nauczyciela (nieprzekraczającym jednak 2 tygodni).
4. Prace klasowe i testy z większej partii materiału są zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem, dyktanda – przynajmniej dwudniowym, natomiast krótkie kartkówki obejmujące nie więcej niż trzy ostatnie lekcje, mogą być przeprowadzane bez zapowiedzi.
5. Wszystkie prace klasowe uczeń musi poprawić, czyli dokonać analizy i korekty popełnionych błędów. Poprawa taka może zostać przez nauczyciela oceniona.
6. Pisemne prace domowe typu wypracowanie nie mogą być zadawane z lekcji na lekcję.
7. Pisemne prace domowe uczeń jest zobowiązany oddać w ustalonym terminie. Nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną.



8. Uczeń korzystający z niedozwolonych źródeł w czasie klasówki, odpisujący zadania domowe, oddający do oceny prace napisane niesamodzielnie - otrzymuje ocenę niedostateczną.
9. Pracą domową jest również przeczytanie tekstu literackiego. Niewykonanie takiej pracy skutkuje oceną niedostateczną.
10. Prace pisemne muszą być napisane czytelnie, a zeszyty przedmiotowe prowadzone estetycznie.
11. Uczeń jest zobowiązany przychodzić na lekcje przygotowany, przez co rozumie się:
  - posiadanie zeszytu, podręcznika, zeszytu ćwiczeń i wymaganych pomocy naukowych,
  - znajomość materiału z trzech ostatnich lekcji,
  - wykonanie pracy domowej,
  - przeczytanie zadanego przez nauczyciela tekstu literackiego.
12. Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności w ciągu dwóch - trzech dni szkolnych po powrocie do szkoły.
13. Uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć (tylko na początku lekcji), trzy razy w semestrze (tj. nieprzygotowanie do odpowiedzi ustnej, brak zadania, zeszytu, podręcznika, ćwiczeń). Nie dotyczy to wypowiedzi pisemnych oraz recytacji, prezentacji/referatów, lekcji powtórzeniowych.
14. Za aktywność podczas lekcji (w zależności od zaangażowania i trudności zadań) uczeń otrzymuje oceny, na które składają się zdobywane systematycznie plusy. Pięć plusów = ocena bardzo dobra, osiem = ocena celująca.
15. Uczeń ma obowiązek wykonywania poleceń nauczyciela podczas lekcji, praca ta może zostać oceniona w trakcie lub po skończonej lekcji.
16. Czynnikiem wpływającym na podniesienie oceny śródrocznej i rocznej jest wykonywanie dodatkowych zadań, szczególna aktywność

na lekcji, osiągnięcia w konkursach szkolnych i pozaszkolnych, starannie prowadzony zeszyt przedmiotowy.

17. Uczeń zagrożony oceną niedostateczną na okres bądź koniec roku ma możliwość jej poprawienia najpóźniej na dwa tygodnie przed radą klasyfikacyjną. Inne oceny nie podlegają poprawie (na ocenę końcową uczeń pracuje przez cały semestr).

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 7

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				CELUJĄCY
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	
<b>UCZEŃ:</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje czytany utwór jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>,</li> <li>zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>pamiętnik, komedia, fraszka, tren, ballada, epopeja</i>), odróżnia je od rodzajów literackich,</li> <li>wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,</li> <li>zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,</li> <li>stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,</li> <li>wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,</li> <li>posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię</i>), próbuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,</li> <li>poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,</li> <li>wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory,</li> <li>wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów,</li> <li>w wypowiedziach posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich,</li> <li>objaśnia funkcję różnego rodzaju</li> </ul>

<p>uniwersalnymi wartościami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem,</li> <li>• wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,</li> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,</li> <li>• czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,</li> <li>• rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,</li> <li>• zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,</li> <li>• komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>• klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>wywiad</i> i <i>artykuł</i>),</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>• rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>• wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>• wyszukuje i porządkuje cytaty,</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,</li> <li>• zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>wywiad</i>, <i>artykuł</i>),</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>poznawanych tekstów literackich,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>• wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,</li> <li>• twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,</li> <li>• funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>• określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,</li> <li>• samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>wywiad</i>, <i>artykuł</i>),</li> <li>• analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</li> </ul>	<p>środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną,</li> <li>• odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów,</li> <li>• twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury,</li> <li>• porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury,</li> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną,</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we</li> </ul>
---	--	--	---	--

					<p>własnej pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biegle wskazuje w tekstach cechy <i>wywiadu, artykułu,</i></li> <li>• samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,</li> <li>• zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>• rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,</li> <li>• rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłow, tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>• zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,</li> <li>• stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>• stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</li> <li>• nie popełnia błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>• poprawnie akcentuje większość wyrazów,</li> <li>• dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>• rozpoznaje rodzaje imiesłowów,</li> <li>• tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>• podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>• zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,</li> <li>• poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>• rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,</li> <li>• rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>• rozumie zasady tworzenia imiesłowów,</li> <li>• przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>• używa poprawnych form skrótów i skrótowców,</li> <li>• rozpoznaje różne style,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,</li> <li>• rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>• odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,</li> <li>• wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,</li> <li>• poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,</li> <li>• określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się,</li> <li>• formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy</li> <li>• świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne typy zdań i rodzaje wypowiedzeń,</li> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów, wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów do wzbogacania własnych wypowiedzi,</li> <li>• wykorzystuje</li> </ul>

	zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<p>różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</li> </ul>	<p>ich używa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,</li> <li>• wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<p>funkcjonalnie umiejętność tworzenia imiesłów oraz wiedzę na temat skrótów i skrótowców w celu uzyskania precyzji wypowiedzi i wzbogacenia stylistycznego własnych tekstów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bogaci swoje słownictwo,</li> <li>• wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach,</li> <li>• zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty</li> </ul>
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się ustnie na podany temat,</li> <li>• stara się używać prostych środków retorycznych,</li> <li>• z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad</li> <li>• stosuje akapity,</li> <li>• formułuje prostą tezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,</li> <li>• gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,</li> <li>• stosuje akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,</li> <li>• gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę,</li> <li>• samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się, realizując zamierzony cel,</li> <li>• wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne,</li> <li>• samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając</li> </ul>

<p>stara się je uzasadnić,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,</li> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<p>zaznaczające trójdzielną budowę pracy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,</li> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje proste wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity jako spójne całości myślowe,</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,</li> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,</li> <li>• stosuje rytm akapitowy,</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,</li> <li>• podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,</li> <li>• interpretuje głosowo</li> </ul>	<p>z różnych źródeł,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe,</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy,</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny,</li> <li>• podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony,</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji,</li> <li>• twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu,</li> <li>• formułuje trafne,</li> </ul>
--	--	---	--	--

				utwór	ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze, <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków wyrazu</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,</li> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się,</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,</li> <li>• uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• uczy się systematycznie,</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych,</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,</li> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł,</li> <li>• ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji,</li> <li>• z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych,</li> <li>• aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.,</li> <li>• występuje w roli lidera grupy,</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</li> </ul>
<b>LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.