

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY IV  
Szkoły Podstawowej im. Jana Pawła II w Boguszycach**

**OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ OCENIANE NA LEKCJI:**

1. Ocenie na lekcji podlegają realne osiągnięcia uczniów, czyli aktualny stan wiedzy i umiejętność oraz wkład pracy i postępy w uczeniu się.
2. Uczeń jest zobowiązany do noszenia i prowadzenia zeszytu przedmiotowego, zeszytu ćwiczeń oraz podręcznika.
3. Prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe. Jeśli uczeń nie był na nich obecny z powodów losowych (nieobecność usprawiedliwiona), to w ciągu tygodnia uzgadnia z nauczycielem dodatkowy termin.
4. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianu tylko jeden raz w terminie ustalonym z nauczycielem. Nieobecność nieusprawiedliwiona pozbawia ucznia szansy na nowy termin.
5. Nie ma możliwości poprawiania ocen niedostatecznych z testów sprawdzających znajomość lektur – tym bardziej, że termin omawiania jest podawany z dużym wyprzedzeniem.
6. Nie ma możliwości poprawiania ocen na tydzień przed klasyfikacją, nie przewiduje się końcowego sprawdzianu zaliczeniowego. Uczeń realizuje program, systematycznie uczestnicząc w zajęciach – nauka trwa całe półrocze/rok/.
7. Na tydzień przed pracą klasową uczniowie powinni zostać poinformowani o zakresie treści materiału na sprawdzianie.
8. Kartkówki (wiadomości z trzech ostatnich lekcji) nie muszą być zapowiadane i podlegają poprawie na wyższą ocenę jeden raz.
9. Nie ocenia się ucznia po dłuższej (więcej niż tydzień) usprawiedliwionej nieobecności w szkole (sam uczeń zgłasza taką sytuację). Uczeń dostaje określony czas na nadrobienie zaległego materiału
10. Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek (także zadań domowych) za czas swojej nieobecności jak najszybciej po powrocie do szkoły (w uzasadnionych przypadkach nauczyciel ma prawo zwolnić go z tego obowiązku lub określić, które partie notatek mogą być pominięte).
11. Trzy razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, nie ponosząc żadnych konsekwencji. Nie dotyczy to zajęć, na których zaplanowany został sprawdzian, praca klasowa itp. O fakcie nieprzygotowania uczeń informuje na początku lekcji.
12. Uczniowie otrzymują „plusy” i „minusy”.
  - a) plus (+) uczeń może otrzymać za: aktywność na lekcji, prace domowe o małym stopniu trudności, pracę w grupie, przygotowanie materiałów wzbogacających proces lekcyjny, inne formy aktywności,
  - b) minus (-) uczeń może otrzymać za: brak pracy domowej, brak zeszytu przedmiotowego, podręcznika lub innych środków dydaktycznych potrzebnych do lekcji, niewłaściwą pracę w grupie, brak zaangażowania na lekcji,

- c) za pięć plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, za pięć minusów – ocenę niedostateczną; rozliczanie plusów i minusów odbywa się na bieżąco.

### **SPOSOBY GROMADZENIA INFORMACJI O OSIĄGNIĘCIACH UCZNIÓW**

Wszelkie prace pisemne (prace klasowe, testy, sprawdziany, albumy, itp.) będą przechowywane przez nauczyciela do 31 sierpnia. Mogą być one udostępniane do wglądu uczniom i ich rodzicom (prawnym opiekunom), natomiast nie zostaną im oddane.

### **PRACA Z UCZNIEM ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI EDUKACYJNYMI**

Uczeń realizuje podstawę programową kształcenia ogólnego z uwzględnieniem jego indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych.. Zakres wiedzy i umiejętności powinien dać mu szansę na sprostanie wymaganiom kolejnego etapu edukacyjnego. Stwierdzenie dysfunkcji nie zwalnia uczniów z obowiązków szkolnych. Nauczyciel jest zobowiązany (na podstawie pisemnej opinii PPP lub innej poradni specjalistycznej lub orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego albo indywidualnego nauczania) dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia i odchylenia rozwojowe lub specyficzne problemy w uczeniu się uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym.

### **KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH**

Za sprawdziany i testy uczeń otrzymuje następujące oceny:

- 100 - 98% pkt. - celujący
- 97 - 94 % pkt. - bardzo dobry+
- 93 - 90 % pkt. - bardzo dobry
- 89 - 80 % pkt. - dobry+
- 79 - 70 % pkt. - dobry
- 60 - 60 % - dostateczny+
- 59 - 50 % . - dostateczny
- 49 - 40 % - dopuszczający +
- 39 - 30 % - dopuszczający
- poniżej 30% - niedostateczny

Dla osób ze stwierdzoną dysfunkcją kryteria procentowe przy ocenianiu punktowym wyglądają następująco:

100%-85% - bardzo dobry

84%-65% - dobry

64% -45% - dostateczny

44%-25% - dopuszczający

24%-0 – niedostateczny

Ocena dyktand:

0 błędów - celujący

1 - 2 błędy - bardzo dobry

3 - 4 błędy - dobry

5 - 6 błędów - dostateczny

7 - 8 błędów - dopuszczający

9 błędów i więcej – niedostateczny

Uczeń u którego stwierdzono dysortografię, dysgrafię lub dysleksję, oceniany jest zgodnie ze wskazaniami zawartymi w opinii PP.

Błędem ortograficznym obniżającym ocenę jest błędna pisownia wyrazów ze znanymi dla ucznia zasadami. Pomyłka to na przykład przestawianie liter, opuszczanie znaków diakrytycznych. 3 błędy interpunkcyjne traktuje się jako 1 błąd ortograficzny. Błędy pierwszego rzędu dotyczą zasad pisowni wyrazów z *u, ó, rz, ż, ch, h, nie z poznanymi częściami mowy*.

**OCENIANIE PRAC PISEMNYCH** ( prace klasowe, zadania domowe, prace pisane podczas lekcji):

W pracach pisemnych ocenie podlega:

TEMAT:

- zrozumienie tematu, zgodność treści z tematem
- dobór materiału i umiejętne wykorzystanie go w pracy,
- wnioskowanie, uzasadnianie sądów, wartościowanie

KOMPOZYCJA:

- posługiwanie się określoną formą wypowiedzi,
- wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- spójność wypowiedzi
- estetyka pracy.

#### JĘZYK I STYL:

- poprawne budowanie zdań
- bogate słownictwo.

#### ZAPIS:

- poprawność ortograficzna i interpunkcyjna
- staranność zapisu

Praca nie na temat jest oceniana na ocenę niedostateczną.

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 4

| Lp.   | Temat lekcji   | Wymagania  |  |   |   |  |
|-------|--|--|--|---|---|--|
|       |  | ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
| Uczeń |  |  |  |   |   |  |
| 1.    | <b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b><br><i>Zamieńmy słowo</i> , kl. 4 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika<br>– podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych<br>– podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających<br>– pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika<br>– rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe<br>– zna lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika<br>– wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe<br>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści<br>– omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi<br>– rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające<br>– funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |

## Rozdział I. Kim jestem?

|    |   |  |  |   |  |   |
|----|---|--|--|---|--|---|
| 2. | <p><b>1. * Przede wszystkim chcę być... sobą</b><br/>Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, <i>Jestem...</i> (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 4.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przy pomocy opisuje siebie</li> <li>– zna pojęcie roli społecznej</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– rozpoznaje znaki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje siebie</li> <li>– wie, na czym polega rola społeczna</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega znak graficzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– w rozwinięty sposób opisuje siebie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rola społeczna</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– omawia znaki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– w oryginalny sposób opisuje siebie</li> <li>– rozróżnia różne role społeczne</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>– tworzy różnorodne znaki graficzne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje siebie</li> <li>– wypowiada się na temat ról społecznych</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów</li> <li>– interpretuje znaki graficzne</li> </ul> |
| 3. | <p><b>2. Notatka o sobie</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna podstawowe rodzaje notatki</li> <li>– wie, co to jest netykieta</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki</li> <li>– zna rodzaje notatki</li> <li>– zna zasady netykiety</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki</li> <li>– omawia różne rodzaje notatki</li> <li>– omawia zasady netykiety</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– tworzy różnorodne rodzaje notatki</li> <li>– stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>– bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety</li> </ul>  |
| 4. | <p><b>3. W świecie liter i głosek</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet</li> <li>– wie, co to jest litera</li> <li>– wie, co to jest głoska</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– recytuje alfabet</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni litera od głoski</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zna alfabet</li> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy alfabet</li> <li>– wymienia litery i głoski</li> </ul>   |
| 5. | <p><b>4. Dzie-li-my wy-ra-zy</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>   |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   | sylaby   |  |  |   |
| 6.  | <b>5. Kłopotliwa litera i</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna definicję samogłoski i spółgłoski</li> <li>– zna definicję sylaby</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest samogłoska</li> <li>– wie, co to jest spółgłoska</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby</li> <li>– rozróżnia rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady samogłoski i spółgłoski</li> <li>– podaje przykłady sylab</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie wyodrębnia sylaby</li> <li>– wyjaśnia rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski</li> <li>– bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazie</li> </ul> |
| 7.  | <b>6. Jak opisać siebie?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie treści zawiera opis postaci</li> <li>– pod nadzorem tworzy opis postaci</li> <li>– zna pojęcie akapitu</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy opis postaci</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci</li> <li>– tworzy rozbudowany opis postaci</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie</li> </ul>  |
| 8.  | <b>7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?</b><br>Grzegorz Kasdepke,<br><i>Pan Wredzik</i><br>(fragment książki <i>Kacper z szuflady</i> )                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zetknął się z pojęciem tolerancji</li> <li>– rozpoznaje emocje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie tolerancji</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega tolerancja</li> <li>– nazywa i ocenia emocje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje postawę tolerancji</li> <li>– ustosunkowuje się do emocji bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji</li> </ul>  |
| 9.  | <b>8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie</b><br>Ewa Stadtmüller,<br><i>Lech, Czech i Rus</i><br>(fragmenty książki <i>Legendy polskie...</i> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przykłady legend</li> <li>– wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy legendy</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>   |
| 10. | <b>9. Historia pewnej</b>   | – wypowiada się na  | – rozpoznaje   | – omawia motywy  | – ocenia motywy  | – samodzielnie analizuje i  |

|     |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|---|--|--|
|     | <b>Wandy</b><br>Magdalena<br>Grądzka, <i>O</i><br><i>Wandzie, co nie</i><br><i>chciała Niemca</i><br>(fragmenty) | temat cech i<br>postępowania<br>bohaterów   | motywy<br>postępowania i<br>cechy bohaterów  | postępowania i cechy<br>bohaterów   | postępowania i cechy<br>bohaterów  | interpretuje tekst   |
| 11. | <b>10. Dawno temu w</b><br><b>Kruszwicy...</b><br>Cecylia<br>Niewiadomska,<br><i>Piast</i> (fragmenty)           | – nazywa czas i<br>miejsce wydarzeń<br>– rozpoznaje<br>bohaterów<br>– nazywa cechy<br>dobrego władcy<br>– rozpoznaje<br>wydarzenia w utworze<br>– wie, czym<br>charakteryzują się<br>wydarzenia<br>nieprawdopodobne<br>– wymienia imiona<br>bohaterów<br>– opowiada o<br>przebiegu obyczaju<br>postrzyżyn | – zbiera informacje o<br>czasie i miejscu<br>wydarzeń<br>– wypowiada się na<br>temat bohaterów<br>– omawia cechy<br>dobrego władcy<br>– porządkuje<br>wydarzenia w<br>utworze<br>– rozpoznaje<br>wydarzenia<br>nieprawdopodobne<br>– omawia znaczenie<br>imienia<br>– omawia obyczaj<br>postrzyżyn | – wypowiada się na<br>temat czasu i miejsca<br>wydarzeń<br>– wstępnie<br>charakteryzuje<br>bohaterów<br>– charakteryzuje<br>dobrego władcę<br>– szereguje wydarzenia<br>w utworze<br>– omawia wydarzenia<br>nieprawdopodobne<br>– wypowiada się na<br>temat znaczenia<br>imienia<br>– wypowiada się na<br>temat obyczajów<br>przedstawionych w<br>utworze | – omawia czas i<br>miejsce wydarzeń<br>– charakteryzuje<br>bohaterów<br>– tworzy pełną<br>wypowiedź<br>charakteryzującą<br>dobrego władcę<br>– omawia wydarzenia<br>w utworze<br>– tworzy rozbudowaną<br>wypowiedź na temat<br>wydarzeń<br>nieprawdopodobnych<br>– omawia symboliczne<br>znaczenia imienia<br>– omawia zwyczaje<br>opisane w utworze | – samodzielnie analizuje i<br>interpretuje tekst   |
| 12. | <b>11. Słówko do</b><br><b>słówka</b> – pisownia<br>wyrazów z ó  | – zna podstawowe<br>zasady pisowni<br>wyrazów z ó<br>– zna wyjątki pisowni<br>wyrazów z ó<br>– wie, na czym polega<br>kolejność alfabetyczna  | – zna zasady<br>ortograficzne<br>pisowni ó<br>– rozpoznaje wyjątki<br>pisowni wyrazów z ó<br>– zna zasady pisowni<br>alfabetycznej   | – omawia zasady<br>pisowni wyrazów z ó<br>– omawia wyjątki<br>pisowni wyrazów z ó<br>– wymienia litery w<br>kolejności<br>alfabetycznej   | – stosuje w praktyce<br>zasady pisowni<br>wyrazów z ó<br>– zapisuje poprawnie<br>wyjątki pisowni<br>wyrazów z ó<br>– zna alfabet   | – zapisuje bezbłędnie<br>wszystkie wyrazy z ó<br>– zapisuje poprawnie<br>wszystkie wyjątki<br>pisowni wyrazów z ó<br>– wymienia cały alfabet |

|     |   |   |  |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|--|---|
| 13. | <b>12. Uważam, uczę się, umiem!</b> –<br>pisownia wyrazów z <i>u</i>  | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>  | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>u</i>  | – omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>  | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i>   | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy <i>u</i> |
| 14. | <b>13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!</b>   | – zna słownik ortograficzny   | – wie, do czego służy słownik ortograficzny  | – omawia budowę słownika ortograficznego  | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego   | – pracuje ze słownikiem ortograficznym          |
| 15. | <b>14. Polski krajobraz w wersach i strofach</b><br>Władysław Bełza,<br><i>Ziemia rodzinna</i>                  | – zna pojęcia wersu i strofy<br>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  | – odróżnia wers od strofy<br>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu  | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa<br>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu   | – dzieli wiersz na wersy i strofy<br>– omawia osobę mówiącą w wierszu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór   |
| 16. | <b>15. Pieśń wszystkich Polaków</b><br>Józef Wybicki,<br><i>Mazurek Dąbrowskiego</i>                            | – zna pojęcie hymnu<br>– kojarzy <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z polską tradycją narodową<br>– zna pojęcie refrenu  | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego<br>– wie, że <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> jest hymnem narodowym<br>– rozpoznaje refren              | – omawia cechy hymnu<br>– zna rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej<br>– omawia znaczenie refrenu                                    | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich<br>– omawia rolę <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w polskiej tradycji narodowej<br>– wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór   |
| 17. | <b>16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I</b><br>Józef Ratajczak,<br><i>Legenda</i><br>materiał z rozdziału I | – wie, kto to jest bohater fantastyczny<br>– zna pojęcie wersu i strofy<br>– podaje przykłady legend<br>– zna pojęcie samogłoski i spółgłoski<br>– zna pojęcie litery i | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego<br>– odróżnia wers od strofy<br>– zna cechy legendy<br>– wie, czym jest samogłoska i spółgłoska | – omawia bohatera fantastycznego<br>– wskazuje wersy i strofy<br>– wyjaśnia różnicę między wersem i strofą<br>– omawia cechy legendy<br>– odróżnia samogłoskę | – określa funkcję bohatera fantastycznego<br>– dzieli wiersz na wersy i strofy<br>– wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich<br>– rozpoznaje       | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst   |



|     |  |  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
|     |  | <p>głoski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje literę <i>i</i></li> <li>– zna wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– zna pojęcie sylaby</li> <li>– rozpoznaje notatkę</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest litera <i>i</i> głoska</li> <li>– rozpoznaje różne funkcje litery <i>i</i></li> <li>– podaje przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– wie, czym jest sylaba</li> <li>– zna cechy notatki jako formy wypowiedzi</li> </ul> | <p>od spółgłoski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia literę od głoski</li> <li>– omawia funkcję litery <i>i</i></li> <li>– omawia przykłady wyrazów z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– podaje przykłady sylaby</li> <li>– tworzy notatkę</li> </ul> | <p>samogłoskę i spółgłoskę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia literę i głoskę</li> <li>– wyjaśnia funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> <li>– wyróżnia w wersie sylaby</li> <li>– tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul> |   |
| 18. | <p><b>88. A może by tak polatać?</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Jan Brzechwa,<br/><i>Akademia pana Kleksa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czy lektura mu się podoba</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zbiera podstawowe informacje o bohaterze</li> <li>– wie, co to jest portal czytelniczy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– przedstawia wybrane wydarzenia</li> <li>– wypowiada się na temat bohatera</li> <li>– zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją opinię o lekturze</li> <li>– przedstawia wszystkie wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia lekturę</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>– ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |
| 19. | <p><b>89. Jedyna taka Akademia!</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Jan Brzechwa,<br/><i>Akademia pana Kleksa</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> <li>– opowiada o szkole marzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy opis budynku szkoły</li> <li>– wypowiada się na temat szkoły marzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ciekawy opis budynku szkoły</li> <li>– charakteryzuje szkołę marzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozbudowany opis budynku szkoły</li> <li>– przedstawia swoją szkołę marzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |
| 20. | <p><b>90. Nauka w Akademii</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady obowiązujące w szkole</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady obowiązujące w</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź na temat zasad</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zasady obowiązujące w szkole</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |

|                                  |   |  |   |   |   |   |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|---|
|                                  | LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i>   | – nazywa przedmioty szkolne<br>– wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– zna frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>       | szkole<br>– wymienia przedmioty szkolne bohatera<br>– wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | obowiązujących w szkole<br>– wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera<br>– omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i> | – omawia przedmioty szkolne bohatera<br>– ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii<br>– wyjaśnia frazeologizm <i>mieć olej w głowie</i>         |   |
| 21.                              | <b>91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i> | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela<br>– gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera<br>– podaje przykład ulubionego nauczyciela | – nazywa cechy dobrego nauczyciela<br>– wstępnie opisuje tytułowego bohatera<br>– wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela   | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela<br>– opisuje tytułowego bohatera  | – omawia cechy dobrego nauczyciela<br>– w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera<br>– opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22.                              | <b>92. Nie jestem zwykłym szpakiem</b><br>LEKTUROWNIK<br>Jan Brzechwa,<br><i>Akademia pana Kleksa</i>   | – zna wydarzenia związane z bohaterem<br>– rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki                   | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem<br>– zna chronologię wydarzeń<br>– podaje propozycję dalszego ciągu książki  | – streszcza historię bohatera<br>– opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej<br>– pisze dalszą część książki   | – opowiada historię bohatera<br>relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń<br>– pisze rozwiniętą dalszą część książki                        | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| <b>Rozdział II. Ja i rodzina</b> |   |  |   |   |   |   |

|     |   |  |   |  |   |  |
|-----|---|--|---|--|---|--|
| 23. | <b>17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...</b><br>Agnieszka Chylińska, <i>Zezia i Giler</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o swojej rodzinie</li> <li>– zna słowo <i>wież</i></li> <li>– zna pojęcie kontrastu</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– ma świadomość znaczenia rodziny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>wież</i></li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia rodziny</li> <li>– opowiada o więziach rodzinnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy bohaterów</li> <li>– docenia znaczenie rodziny</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych</li> <li>– omawia funkcję kontrastu</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>  |
| 24. | <b>18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wypowiedzenia</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wypowiedzenie</li> <li>– omawia różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>                       |
| 25. | <b>19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe znaki interpunkcyjne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak stosować znaki interpunkcyjne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne</li> </ul>                                       |
| 26. | <b>20. Jak poprawnie zapisywać dialog</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dialog</li> <li>– omawia zasady zapisywania dialogu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia dialog</li> <li>– zapisuje dialog</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega dialog</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy samodzielnie dialog</li> </ul>   |
| 27. | <b>21. Pozdrawiam Cię serdecznie!</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych</li> <li>– rozpoznaje adresata i nadawcę</li> <li>– pod kierunkiem pisze pozdrowienia</li> <li>– rozpoznaje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wie, kim jest adresat i nadawca</li> <li>– zna zasady pisania pozdrowień</li> <li>– zna skróty stosowane na</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca</li> <li>– omawia zasady pisania pozdrowień</li> <li>– poprawnie zapisuje skróty stosowane na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową</li> <li>– adresuje kartkę pocztową</li> </ul> |

|     |   |  |  |   |  |  |
|-----|---|--|--|---|--|--|
|     |   | podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych<br>– wie, jak adresować kartki pocztowe   | kartkach pocztowych<br>– zna zasady adresowania kartek pocztowych  | kartkach pocztowych<br>– omawia zasady adresowania kartek pocztowych                                      | – adresuje kartki pocztowe   |  |
| 28. | <b>22. W rzeczy samej... – liczba i rodzaj rzeczownika</b>  | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy<br>– wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę<br>– wie, że rzeczownik ma określony rodzaj | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy<br>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika | – podaje przykłady rzeczowników<br>– określa ich liczbę i rodzaj  | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy<br>– odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj  | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki<br>– określa ich liczbę i rodzaj |
| 29. | <b>23. Taki przypadek!</b>  | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki  | – zna nazwy przypadków i pytania do nich   | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich  | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej                                   | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki                    |
| 30. | <b>24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania</b><br>Aneta Załazińska, <i>Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty</i> (fragmenty) | – zna pojęcie <i>argument</i><br>– wie, jak jest zbudowany argument<br>– zna pojęcie manipulacji                                     | – wie, co to jest argument<br>– wyjaśnia budowę argumentu<br>– wie, na czym polega manipulacja             | – wyjaśnia, co to jest argument<br>– podaje przykłady argumentu<br>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach<br>– omawia budowę argumentu<br>– nie poddaje się manipulacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                        |
| 31. | <b>25. Mam swój pokój!</b><br>Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych</i>  | – wie, jak opisać pokój<br>– rozpoznaje emocje bohatera  | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju<br>– nazywa emocje bohatera  | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju<br>– wypowiada się na temat emocji bohatera                       | – opisuje pokój<br>– ocenia emocje bohatera  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                        |

|     |   |  |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|--|---|---|
|     | <i>Dzieci</i> (fragmenty)   |  |   |  |   |   |
| 32. | <b>26. Raz wielką, a raz małą literą</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>– zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– omawia zasady pisowni imion i nazwisk</li> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rzeczowniki pospolite i własne</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i obrzędów</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul> |
| 33. | <b>27. W czarnej jamie jest ciekawie!</b><br>Joanna Papuzińska,<br><i>Czarna jama</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, na czym polega porównanie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot liryczny utworu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega porównanie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny utworu</li> <li>– omawia funkcję porównania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                     |
| 34. | <b>28. Ja i rodzina. Podsumowanie rozdziału II</b><br>Jagoda Michalak,<br><i>Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd</i> (fragmenty)<br>materiał z rozdziału II | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie tekst</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wie, co to są pozdrowienia</li> <li>– zna pojęcie dialogu</li> <li>– rozpoznaje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu pokoju</li> <li>– wie, co to jest porównanie</li> <li>– zna różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– układa treść pozdrowień</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem</li> <li>– dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju</li> <li>– wyjaśnia, co to jest porównanie</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze proste pozdrowienia</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>– opisuje pokój</li> <li>– określa funkcję porównania</li> <li>– stosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> <li>– pisze pozdrowienia</li> <li>– poprawnie zapisuje dialog</li> <li>– bezbłędnie odmienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                     |

|                                 |   |   |  |   |  |   |
|---------------------------------|---|---|--|---|--|---|
|                                 |   | <p>rzeczownik<br/>– zna pojęcie argumentu</p>   | <p>– wie, na czym polega dialog<br/>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby<br/>– określa rodzaj rzeczownika<br/>– wie, co to jest argument</p> | <p>– zapisuje dialog<br/>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu</p>  | <p>rzeczowniki przez przypadki i liczby<br/>– określa ich rodzaj<br/>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty</p>        |   |
| <b>Rozdział III. Ja i nauka</b> |   |   |  |   |  |   |
| 35.                             | <p><b>29. Trudna lekcja... życia</b><br/>Julian Tuwim,<br/><i>Nauka</i></p>                       | <p>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu<br/>– zna pojęcia wiedzy i mądrości</p>                         | <p>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu<br/>– rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej</p>   | <p>– omawia osobę mówiącą w wierszu<br/>– omawia różnice między wiedzą a mądrością</p>  | <p>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu<br/>– wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową</p>   | <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</p>                   |
| 36.                             | <p><b>30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie</b></p>                               | <p>– wie, jak opisać budynek szkoły<br/>– wie, kto jest patronem szkoły<br/>– pod nadzorem tworzy notatkę</p> | <p>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły<br/>– przedstawia patrona szkoły<br/>– tworzy notatkę</p>   | <p>– opisuje budynek szkoły<br/>– przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły<br/>– tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</p> | <p>– wyczerpująco opisuje budynek szkoły<br/>– wypowiada się na temat patrona szkoły<br/>– tworzy funkcjonalną notatkę</p> | <p>– tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę</p> |
| 37.                             | <p><b>93. Świat przygód Mikołajka</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>René Goscinny,<br/><i>Mikołajek</i></p> | <p>– zna pojęcie świata przedstawionego<br/>– rozpoznaje humor w tekście</p>                                  | <p>– wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu<br/>– wskazuje wydarzenia humorystyczne</p>  | <p>– wstępnie omawia elementy świata przedstawionego<br/>– omawia wydarzenia humorystyczne</p>  | <p>– omawia elementy świata przedstawionego lektury<br/>– wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń</p>                      | <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</p>                    |

|     |   |  |  |   |  |   |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| 38. | <b>94. Mikołajek i przyjaciele</b><br>LEKTUROWNIK<br>René Gosciny, <i>Mikołajek</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– rozpoznaje zachowania bohaterów</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– omawia zachowanie bohaterów</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu bohatera</li> <li>– wymienia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>– opisuje bohaterów</li> <li>– omawia sposoby spędzania wolnego czasu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów</li> <li>– ocenia zachowania bohaterów</li> <li>– wyczerpująco opisuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |
| 39. | <b>95. Mikołajek i jego szkoła</b><br>LEKTUROWNIK<br>René Gosciny, <i>Mikołajek</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej</li> <li>– omawia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– omawia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje salę lekcyjną</li> <li>– porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco opisuje salę lekcyjną</li> <li>– ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka</li> <li>– ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej</li> <li>– ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole</li> <li>– ocenia zachowanie chłopców podczas przerw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |
| 40. | <b>96. Świat dorosłych w Mikołajku</b><br>LEKTUROWNIK                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator dziecięcy</li> <li>– rozpoznaje cechy dorosłych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora dziecięcego</li> <li>– nazywa cechy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora dziecięcego</li> <li>– wypowiada się na</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje narratora dziecięcego</li> <li>– omawia cechy dorosłych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul> |

|     |  |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|--|---|---|--|
|     | René Goscinny,<br><i>Mikolajek</i>                                   | – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się<br>– podaje propozycje dalszych losów postaci   | dorosłych<br>– zna zasady skutecznego porozumiewania się<br>– opisuje dalsze losy postaci  | temat cech dorosłych<br>– omawia zasady skutecznego porozumiewania się<br>– opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci  | – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się<br>– wypowiada się na temat dalszych losów postaci  |  |
| 41. | <b>31. Uwaga! Przyimek szuka pary</b>                                | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy<br>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem   | – wie, czym cechuje się przyimek<br>– rozpoznaje wyrażenie przyimkowe  | – omawia cechy przyimka<br>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych  | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy<br>– tworzy wyrażenia przyimkowe   | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach |
| 42. | <b>32. Spośród, ponad, między, wkoło – z przyimkami jest wesoło!</b> | – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych<br>– zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych   | – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych<br>– zna zasady pisowni wyrażen przyimkowych   | – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych<br>– omawia zasady pisowni wyrażen przyimkowych  | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażen przyimkowych  | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe  |
| 43. | <b>33. Chcę Ci podziękować...</b>                                    | – umie wyrazić podziękowanie   | – wie, na czym polega podziękowanie  | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie  | – tworzy tekst podziękowania  | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie                                 |
| 44. | <b>34. Co robię? Odmieniam czasowniki</b>                            | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy<br>– zna pytania, na które odpowiada czasownik<br>– wie, przez jakie formy odmienia się czasownik<br>– odróżnia | – wie, czym cechuje się czasownik<br>– wymienia pytania, na które odpowiada czasownik<br>– rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika<br>– wie, co to jest | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik<br>– omawia pytania, na które odpowiada czasownik<br>– odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj<br>– wyjaśnia, czym różni | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy<br>– omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik<br>– odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach      |



|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
|     |   | bezokolicznik od odmiennych form czasownika<br>– wie, co to jest czasownik niewłaściwy  | bezokolicznik i formy osobowe czasownika<br>– zna czasowniki niewłaściwe  | się bezokolicznik od form osobowych<br>– podaje przykłady czasowników niewłaściwych   | liczbę i rodzaj<br>– rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika<br>– rozpoznaje czasowniki niewłaściwe  |   |
| 45. | <b>35. Czasownik na dobry czas</b>  | – wie, że czasownik odmienia się przez czasy  | – zna czasy czasownika  | – określa czas czasownika   | – odmienia czasownik przez czasy   | – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki   |
| 46. | <b>36. Nie jestem sam – w grupie siła</b><br>Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, <i>Kosmiczne wyzwania</i> (fragmenty) | – zna pojęcie komunikacji<br>– świadomie należy do grupy<br>– nie wdaje się w konflikty grupowe<br>– wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji | – wie, na czym polega udana komunikacja<br>– podejmuje współpracę<br>– zna zalety działania w grupie<br>– wie, na czym polega łagodzenie konfliktów<br>– zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja<br>– chce pracować w grupie<br>– wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie<br>– dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie | – bierze udział w skutecznej komunikacji<br>– współdziała w grupie<br>– potrafi łagodzić konflikty<br>– stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst   |
| 47. | <b>37. Mam swoje zdanie</b>   | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania<br>– podaje przykłady czasownika w formie osobowej  | – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania<br>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej  | – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania<br>– omawia czasowniki w formie osobowej  | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania<br>– stosuje czasowniki w formie osobowej   | – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 48. | <b>38. Dobry plan to podstawa!</b>  | – wie, co to jest plan wydarzeń   | – wie, na czym polega plan  | – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń   | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń   | – samodzielnie i świadomie tworzy plan  |

|     |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|--|---|--|--|
|     |   | – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego  | wydarzeń<br>– odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy  | – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy   | – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy  | wydarzeń   |
| 49. | <b>39. Co może się zdarzyć w bibliotece?</b><br>Dorota Bałuszyńska-Srebro, <i>Księga Julii</i> (fragmenty)                    | – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych<br>– wie, do czego służy biblioteka<br>– wie, do czego służy katalog<br>– wie, do czego służy plan wydarzeń   | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>– wie, jak korzystać z biblioteki<br>– zna różne rodzaje katalogów<br>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń                     | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne<br>– wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki<br>– omawia różne rodzaje katalogów<br>– tworzy plan wydarzeń                                     | – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych<br>– korzysta z biblioteki<br>– korzysta z różnych rodzajów katalogów<br>– tworzy funkcjonalny plan wydarzeń   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |
| 50. | <b>40. Nie trwoży mnie pisownia nie z rzeczownikami i czasownikami</b>  | – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych<br>– podaje wyjątki pisowni <i>nie</i> | – zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– zna rzeczowniki odczasownikowe<br>– zna wyjątki pisowni <i>nie</i> | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami<br>– omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej<br>– rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe<br>– wyjaśnia pisownię wyjątków | – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej<br>– podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych<br>– rozpoznaje wyjątki pisowni <i>nie</i> | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami |
| 51. | <b>41. Ja i nauka</b><br><b>Podsumowanie rozdziału III</b><br>Sabine Städing, <i>Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie</i> | – czyta tekst<br>– wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń<br>– wie, na czym polega podziękowanie<br>– zna pojęcie katalogu bibliotecznego   | – czyta ze zrozumieniem<br>– wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń<br>– rozpoznaje podziękowania  | – czyta ze zrozumieniem<br>– omawia ramowy plan wydarzeń<br>– pisze podziękowania<br>– omawia zasady korzystania z katalogu   | – czyta płynnie ze zrozumieniem<br>– tworzy ramowy plan wydarzeń<br>– pisze rozbudowane podziękowania<br>– funkcjonalnie   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |

|                             |   |   |   |  |  |   |
|-----------------------------|---|---|---|--|--|---|
|                             | <i>tajemnic</i><br>(fragmenty)<br>materiał z rozdziału III                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki</li> <li>– wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>– wie, co to jest przyimek</li> <li>– wie, co to jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– wie, jak opisać budynek szkoły</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, do czego służy katalog biblioteczny</li> <li>– zna przypadki rzeczownika</li> <li>– zna formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– zna przyimki proste i złożone</li> <li>– rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bibliotecznego</li> <li>– rozpoznaje przypadki rzeczownika</li> <li>– omawia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– omawia przyimki proste i złożone</li> <li>– omawia wyrażenia przyimkowe</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikiem i czasownikiem</li> <li>– opisuje budynek szkoły</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z katalogu bibliotecznego</li> <li>– odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>– odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika</li> <li>– rozróżnia przyimki proste i złożone</li> <li>– tworzy wyrażenia przyimkowe</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>– opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły</li> </ul> |   |
| <b>Rozdział IV. Ja i ty</b> |   |   |   |  |  |   |
| 52.                         | <b>42. Po przyjacielską radę tylko do jeżozwierzy</b><br>Michel Piquemal,<br><i>Jeżozwierze</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– dostrzega tematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje tematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat relacji między bohaterami</li> <li>– wypowiada się na temat cech bohaterów</li> <li>– omawia tematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– formułuje tematykę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 53.                         | <b>43. Sąsiedzkie porachunki</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

|     |  |   |   |   |   |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|
|     | Aleksander Fredro, <i>Paweł i Gawel</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega konflikt między bohaterami</li> <li>– towarzyszy przy nagraniu słuchowiska</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przyczyny konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat konfliktu między bohaterami</li> <li>– bierze czynny udział w nagraniu słuchowiska</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przebieg konfliktu między bohaterami</li> <li>– kieruje nagraniem słuchowiska</li> </ul>  |  |
| 54. | <b>44. Co podarować przyjacielowi? Opis przedmiotu</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis przedmiotu</li> <li>– opisuje przedmiot</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje opis przedmiotu wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– w wyczerpujący sposób opisuje przedmiot</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wyczerpujący i oryginalny opis przedmiotu</li> </ul>           |
| 55. | <b>45. Opisujesz – przymiotnika potrzebujesz!</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że przymiotnik jest odmienną częścią mowy</li> <li>– wie, przez co odmienia się przymiotnik</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia formy przymiotnika</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy</li> <li>– odmienia przymiotnik przez przypadki, liczbę i rodzaje</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawne formy przymiotnika w swoich wypowiedziach</li> </ul> |
| 56. | <b>46. Urodziny Klapouchego</b><br>Alan Alexander Milne, <i>Kubuś Puchatek</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdrobienia</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest plan twórczy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega zdrobienie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu przedmiotu</li> <li>– wie, jak skonstruować plan twórczy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdrobienie</li> <li>– tworzy opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje plan twórczy</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdrobienia w tekście</li> <li>– tworzy rozbudowany opis przedmiotu</li> <li>– konstruuje funkcjonalny plan twórczy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>                |
| 57. | <b>47. Jak przygotować życzenia?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia – pod</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechują się życzenia</li> <li>– układa tekst</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy życzeń – poprawnie układa tekst życzeń</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie układa oryginalny tekst życzeń</li> </ul>                |

|     |  |  |   |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|---|--|
|     |  | nadzorem układu tekst życzeń   | życzeń  |   | – układa oryginalny tekst życzeń  |  |
| 58. | <b>48. Czas zaprzyjaźnić się z rz!</b>   | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz<br>– zna wyjątki  | – zna zasady pisowni wyrazów z rz<br>– podaje przykłady wyjątków  | – omawia zasady pisowni wyrazów z rz<br>– omawia wyjątki  | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz<br>– poprawnie zapisuje wyjątki  | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z rz i wyjątków                                    |
| 59. | <b>49. Co nam ułatwi pisownię wyrazów z ż?</b>   | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ż  | – zna zasady pisowni wyrazów z ż  | – omawia zasady pisowni wyrazów z ż   | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z ż   | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni wyrazów z ż  |
| 60. | <b>50. Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Przyjaciele</i><br>Tadeusz Makowski, <i>Dwaj mali przyjaciele</i> | – rozpoznaje cechy bohaterów<br>– zna pojęcie przyjaźni<br>– ogląda ze zrozumieniem obraz<br>– rozpoznaje nastrój dzieła | – nazywa cechy bohaterów<br>– wie, na czym polega przyjaźń<br>– wypowiada się na temat obrazu<br>– wypowiada się na temat nastroju dzieła | – omawia cechy bohaterów<br>– wypowiada się na temat przyjaźni<br>– omawia warstwę przedstawieniową obrazu<br>– omawia nastrój dzieła | – charakteryzuje bohaterów<br>– tworzy wypowiedź na temat przyjaźni<br>– interpretuje obraz<br>– określa nastrój dzieła | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz  |
| 61. | <b>51. Podmiot i orzeczenie – najważniejszy związek w zdaniu</b>   | – wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania<br>– rozpoznaje czasownik w formie osobowej                              | – wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie jako części zdania<br>– wie, czym cechuje się czasownik w formie osobowej                    | – omawia podmiot i orzeczenie jako części zdania<br>– omawia czasownik w formie osobowej  | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie spośród innych części zdania<br>– odmienia czasownik w formie osobowej                | – stosuje poprawnie podmiot i orzeczenie i czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 62. | <b>52. Grupa podmiotu i grupa</b>  | – rozpoznaje podmiot i orzeczenie  | – wie, czym cechuje się podmiot   | – omawia podmiot i grupę podmiotu   | – rozpoznaje podmiot i grupę  | – poprawnie stosuje w wypowiedziach grupę  |

|     |   |   |  |  |   |   |
|-----|---|---|--|--|---|---|
|     | <b>orzeczenia</b>   | – wie, że stanowią one ośrodek grupy podmiotu i grupy orzeczenia  | – wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu<br>– wie, czym cechuje się orzeczenie<br>– wie, jakie części zdania tworzą grupę orzeczenia   | – omawia orzeczenie i grupę orzeczenia   | podmiotu<br>– rozpoznaje orzeczenie<br>– rozpoznaje grupę orzeczenia  | podmiotu i grupę orzeczenia   |
| 63. | <b>53. O zdaniu pojedynczym, które możesz rozwijać</b>  | – zna zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte  | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego  | – omawia zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte  | – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte   | – stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte |
| 64. | <b>54. Ja i ty. Podsumowanie rozdziału IV</b><br>Magdalena Rózcicka, Marta Wysocka-Józwiak, <i>Gabi. A właśnie, że jest pięknie!</i> (fragmenty)<br>materiał z rozdziału IV | – świadomie czyta tekst<br>– zna pojęcie zdrobnienia<br>– wie, na czym polega opis przedmiotu<br>– wie, jak napisać życzenia<br>– zna równoważnik zdania jako wypowiedzenie<br>– wie, że podmiot i orzeczenie to części zdania<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– zna pojęcie zdania pojedynczego rozwiniętego<br>– wie, że przymiotnik | – czyta ze zrozumieniem<br>– wie, na czym polega zdrobnienie<br>– rozpoznaje opis przedmiotu<br>– tworzy życzenia<br>– wie, czym cechuje się równoważnik zdania<br>– wie, czym cechują się podmiot i orzeczenie<br>– wie, jakie części zdania tworzą grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– podaje przykłady zdania pojedynczego rozwiniętego<br>– wie, czym cechuje | – rozpoznaje w tekście najważniejsze elementy<br>– rozpoznaje zdrobnienia<br>– wie, jak napisać opis przedmiotu<br>– tworzy rozbudowane życzenia<br>– omawia równoważnik zdania jako wypowiedzenie<br>– omawia podmiot i orzeczenie<br>– omawia grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– omawia zdanie pojedyncze rozwinięte<br>– omawia przymiotnik jako część mowy | – czyta płynnie ze zrozumieniem<br>– omawia funkcję zdrobnienia<br>– tworzy opis przedmiotu<br>– tworzy życzenia na różne okazje<br>– rozpoznaje równoważniki zdania<br>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia<br>– stosuje w praktyce zdanie pojedyncze rozwinięte<br>– rozpoznaje przymiotnik spośród innych części mowy | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                 |

|     |  |  |   |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|---|--|
|     |  | <p>jest odmienną częścią mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>   | <p>się przymiotnik jako część mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z rz i ż</li> </ul>  |  |
| 65. | <p><b>97. Zapraszamy do Szkoły latania</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Janusz Christa,<br/><i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest komiks</li> <li>– zna podstawowe cechy komiksu</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia komiks spośród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia cechy komiksu</li> <li>– zna rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia komiks jako tekst kultury</li> <li>– omawia cechy komiksu</li> <li>– omawia rodzaje dymków komiksowych</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się cechuje komiks jako tekst kultury</li> <li>– wypowiada się na temat cech komiksu jako tekstu kultury</li> <li>– omawia rolę dymków komiksowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul> |
| 66. | <p><b>98. W czasach zbójcerzy i... latających dywanów!</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Janusz Christa,<br/><i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawianego w utworze</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– wie, na czym polega fikcja fantastyczna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> <li>– rozpoznaje elementy fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek</li> <li>– porządkuje elementy fantastyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>– porządkuje wydarzenia w wątku</li> <li>– omawia elementy fantastyczne</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul> |
| 67. | <p><b>99. Bohaterowie, jakich mało!</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Janusz Christa,<br/><i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje bohatera</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące opisu bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– gromadzi materiał do opisu bohatera</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– porządkuje materiał dotyczący opisu bohatera</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohatera pierwszoplanowego, drugoplanowego i epizodycznego</li> <li>– opisuje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul> |
| 68. | <p><b>100. Kurs latania dla każdego!</b><br/>LEKTUROWNIK</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje fragmenty tekstu mówiące o marzeniach bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa marzenie głównego bohatera</li> <li>– wie, jak</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia marzenie głównego bohatera</li> <li>– omawia konstrukcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia marzenia głównego bohatera</li> <li>– tworzy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje komiks</li> </ul> |

|                                       |  |   |  |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
|                                       | Janusz Christa,<br><i>Kajko i Kokosz.</i><br><i>Szkoła latania</i>   | – wie, na czym polega plan chronologiczny wydarzeń<br>– wymienia zajęcia w szkole latania   | skonstruować chronologiczny plan wydarzeń<br>– omawia zajęcia w szkole latania   | chronologicznego planu wydarzeń<br>– ocenia zajęcia w szkole latania  | chronologiczny plan wydarzeń<br>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat zajęć w szkole latania  |   |
| <b>Rozdział V. Ja w wolnym czasie</b> |  |   |  |   |   |   |
| 69.                                   | <b>55. Słońce, obłoki i wiatr, czyli czas na poetycki spacer</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Wschód słońca</i><br>(fragment <i>Pana Tadeusza</i> ) | – rozpoznaje epitet<br>– wydobywa z tekstu materiał do opisu słońca<br>– wie, czym cechuje się język poezji<br>– wypowiada się na temat nastroju wiersza<br>– recytuje wiersz | – wie, czym cechuje się epitet jako środek poetycki<br>– gromadzi materiał do opisu wschodu słońca<br>– dostrzega wyjątkowość języka poezji<br>– rozpoznaje nastrój wiersza<br>– recytuje wiersz | – omawia epitet jako środek poetycki<br>– porządkuje materiał do opisu wschodu słońca<br>– omawia wyjątkowość języka poezji<br>– omawia nastrój wiersza<br>– recytuje wiersz, wykorzystując odpowiednie środki (tempo, intonację) | – wyjaśnia, czym cechuje się epitet jako środek poetycki<br>– opisuje wschód słońca<br>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość języka poezji<br>– określa nastrój wiersza<br>– pięknie recytuje wiersz | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst         |
| 70.                                   | <b>56. Jak miło otrzymać zaproszenie!</b>  | – wie, jak wygląda zaproszenie<br>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia  | – rozpoznaje zaproszenie wśród innych form wypowiedzi<br>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia   | – omawia zaproszenie jako formę wypowiedzi<br>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia  | – wyjaśnia, czym cechuje się zaproszenie jako forma wypowiedzi<br>– tworzy zaproszenie  | – samodzielnie tworzy oryginalne zaproszenie          |
| 71.                                   | <b>57. Jak? Gdzie? Kiedy? Czyli słów kilka o ciekawskim</b>  | – wie, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy<br>– wie, jak tworzy się przysłówki  | – rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy<br>– wie, że przysłówek jest nieodmienną  | – omawia przysłówek jako część mowy<br>– podaje przykłady przysłówek<br>– podaje przykłady  | – wyjaśnia, czym cechuje się przysłówek jako część mowy<br>– wyjaśnia, co to znaczy, że przysłówek  | – poprawnie stosuje przysłówki w swoich wypowiedziach |



|     |   |  |  |  |  |   |
|-----|---|--|--|--|--|---|
|     | <b>przysłówku</b>   | – łączy przysłówki z czasownikami  | częścią mowy<br>– wie, że przysłówki tworzy się od przymiotników<br>– wie, że przysłówek jest określeniem czasownika   | przysłówek<br>połączonych z czasownika   | jest nieodmienną częścią mowy<br>– tworzy przysłówki od przymiotników<br>– dobiera do czasownika przysłówki jako określenia  |   |
| 72. | <b>58. Słownik języka polskiego, czyli: SJP – wszystko wie!</b> | – zna słownik języka polskiego<br>– zna wersję papierową i online słownika<br>– zna alfabet  | – wie, do czego służy słownik języka polskiego<br>– wie, że słownik języka polskiego występuje w wersji papierowej i online<br>– zna układ alfabetyczny  | – wyjaśnia, do czego służy słownik języka polskiego<br>– rozróżnia wersję papierową i online<br>– wyjaśnia, do czego służy układ alfabetyczny  | – korzysta ze słownika języka polskiego w wersji papierowej i online<br>– posługuje się sprawnie układem alfabetycznym   | – funkcjonalnie korzysta ze słownika języka polskiego |
| 73. | <b>59. Zawód: filmowiec</b>                                     | – opowiada o ulubionych filmach<br>– rozpoznaje kadr filmu – wie, że warto oglądać filmy<br>– wie, że kino ma swoją historię<br>– zna podstawowe zawody filmowe<br>– zna wybrane tytuły filmowe<br>– zna podstawowe przedmioty związane z filmem | – zna różne rodzaje filmu<br>– wie, co to jest kadr<br>– ma świadomość wartości oglądania filmów<br>– zna podstawowe wiadomości na temat historii kina<br>– zna zawody filmowe<br>– zna tytuły filmowe<br>– zna przedmioty związane z filmem | – wypowiada się na temat różnego rodzaju filmów<br>– omawia wybrane kadry filmowe<br>– chętnie ogląda filmy<br>– zna wiadomości na temat historii kina<br>– omawia zawody filmowe<br>– wymienia kilka tytułów filmowych<br>– wskazuje przedmioty związane z filmem | – omawia różne rodzaje filmu<br>– wyodrębnia kadry filmowe<br>– świadomie ogląda filmy<br>– przytacza wiadomości związane z historią kina<br>– wymienia zawody filmowe<br>– wymienia tytuły filmowe<br>– omawia przedmioty związane z filmem | – samodzielnie analizuje i interpretuje wybrany film  |
| 74. | <b>60. Chodźmy do</b>   | – wypowiada się na   | – rozpoznaje nastrój   | – wskazuje nastrój   | – omawia nastrój   | – samodzielnie analizuje i                            |

|     |   |  |   |   |  |  |
|-----|---|--|---|---|--|--|
|     | <b>teatru!</b><br>Ewa Skarżyńska,<br><i>Teatr</i>                                   | temat nastroju wiersza<br>– zna podstawowe zasady języka poezji<br>– wie, kto to jest podmiot liryczny<br>– wie, kto to jest widz, a kto aktor<br>– rozpoznaje sytuację liryczną<br>– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem<br>– rozpoznaje epitet i porównanie<br>– rozpoznaje temat wiersza | wiersza<br>– odróżnia język poezji<br>– rozpoznaje podmiot liryczny<br>– rozróżnia widza i aktora<br>– wyodrębnia sytuację liryczną<br>– gromadzi słownictwo związane z teatrem<br>– wie, czym jest epitet i porównanie<br>– wie, jaki jest temat wiersza | wiersza<br>– omawia język poezji<br>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego<br>– omawia widza i aktora<br>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej<br>– porządkuje słownictwo związane z teatrem<br>– omawia epitet i porównanie<br>– wypowiada się na temat przesłania wiersza | wiersza<br>– wie, czym cechuje się język poezji<br>– omawia podmiot liryczny<br>– dostrzega podział na widza i aktora<br>– omawia sytuację liryczną<br>– zna słownictwo związane z teatrem<br>– wyjaśnia, czym jest epitet i porównanie<br>– formułuje temat wiersza | interpretuje utwór   |
| 75. | <b>61. Wyraz, który liczy – liczebnik</b>   | – wie, że liczebnik jest odmienną częścią mowy<br>– zna różne rodzaje liczebnika<br>– wie, czemu służy liczebnik<br>– wie, przez co odmienia się liczebnik   | – wie, czym cechuje się liczebnik jako część mowy<br>– rozróżnia liczebnik główny i porządkowy<br>– zna funkcje liczebnika<br>– wie, jak odmienia się liczebnik<br>– zna poprawne formy liczebników   | – omawia liczebnik jako część mowy<br>– omawia liczebnik główny i porządkowy<br>– wypowiada się na temat funkcji liczebnika<br>– omawia formy liczebnika  | – wyróżnia liczebnik spośród innych części mowy<br>– wie, czym cechuje się liczebnik główny, a czym porządkowy<br>– omawia funkcje liczebnika<br>– odmienia liczebnik<br>– stosuje poprawne formy liczebników  | – stosuje poprawne formy liczebnika w swoich wypowiedziach |
| 76. | <b>62. Piłka jest okrągła, a bramki są dwie</b><br>Ludwik Jerzy Kern, <i>46 nóg</i> | – ma świadomość tematu utworu<br>– zna pojęcie powtórzenia<br>– wie, czemu służy powtórzenie   | – zna temat utworu<br>– wie, na czym polega powtórzenie<br>– wyjaśnia, czemu służy powtórzenie  | – omawia temat utworu<br>– omawia powtórzenie jako środek poetycki<br>– omawia funkcję powtórzenia  | – formułuje temat utworu<br>– rozpoznaje w tekście powtórzenie<br>– określa funkcje powtórzenia  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór              |

|  |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
| 77.                                      | <b>63. Niewielkie <i>nie</i>. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem</b>  | – zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem   | – zna zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  | – omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem  | – stosuje w praktyce zasady łącznej i rozłącznej pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem   | – poprawnie zapisuje <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem |
| 78.                                      | <b>64. Ja w wolnym czasie. Podsumowanie rozdziału V</b><br>Astrid Lindgren,<br><i>Spotkanie w lesie</i><br>(fragmenty)<br>materiał z rozdziału V | – zapoznaje się z tekstem<br>– wie, co to jest przysówek, przymiotnik i liczebnik<br>– ogląda filmy<br>– zna pojęcie epitetu<br>– wie, na czym polega definicja słownikowa<br>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– zna zaproszenie jako formę wypowiedzi | – czyta tekst ze zrozumieniem<br>– wyróżnia spośród części mowy przysówek, przymiotnik i liczebnik<br>– wyróżnia film spośród innych tekstów kultury<br>– podaje przykłady epitetów<br>– czyta ze zrozumieniem definicje słownikowe<br>– wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– omawia cechy zaproszenia | – czyta bezbłędnie tekst ze zrozumieniem<br>– omawia przysówek, przymiotnik i liczebnik jako części mowy<br>– omawia cechy filmu jako tekstu kultury<br>– omawia epitet jako środek poetycki<br>– wyjaśnia znaczenie definicji słownikowych<br>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– porównuje zaproszenie z innymi użytkowymi formami wypowiedzi | – płynnie czyta tekst ze zrozumieniem<br>– wyjaśnia, czym cechują się przymiotnik, przysówek i liczebnik<br>– interpretuje filmy<br>– omawia funkcję epitetu w wypowiedzi<br>– wie, do czego służy definicja słownikowa<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikiem, przysłówkiem i liczebnikiem<br>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                 |
| <b>Rozdział VI. Ja i świat wyobraźni</b> |  |  |   |   |   |   |
| 79.                                      | <b>65. Dwie siostry i Pani Zima</b>  | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki  | – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich   | – wymienia cechy baśni jako gatunku literackiego  | – omawia cechy baśni jako gatunku literackiego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                                 |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | Jacob i Wilhelm Grimmowie, <i>Pani Zima</i> (fragmenty)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega kontrast</li> <li>– rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– dostrzega kolejność wydarzeń</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>– omawia wydarzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje kontrastu</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności</li> </ul>  |   |
| 80. | <b>66. Zdanie złożone, przynajmniej z dwóch orzeczeń utworzone</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– wie, że orzeczenie jest częścią zdania</li> <li>– wie, co to jest zdanie składowe</li> <li>– wie, co to jest czasownik</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie</li> <li>– wyodrębnia zdania składowe</li> <li>– rozpoznaje czasownik w wypowiedzeniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdanie pojedyncze i złożone</li> <li>– wskazuje orzeczenie</li> <li>– podaje przykłady zdań składowych</li> <li>– wskazuje czasownik w zdaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie pojedyncze, a czym złożone</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się orzeczenie</li> <li>– określa relacje między zdaniami składowymi</li> <li>– określa funkcje czasownika w wypowiedzeniu</li> </ul>            | – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zadania pojedyncze i złożone |
| 81. | <b>67. Spójnik spaja, czyli łączy</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy</li> <li>– zna funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– dostrzega powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– zna zasady stosowania spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spójnik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– wie, gdzie stosować spójnik w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia spójnik jako część mowy</li> <li>– omawia funkcje przecinka w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia powiązania między spójnikiem a przecinkiem</li> <li>– omawia stosowanie spójnika w zdaniu złożonym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinek w zdaniu</li> <li>– funkcjonalnie stosuje przecinki w zależności od spójnika w zdaniu</li> <li>– stosuje spójniki w zdaniach złożonych</li> </ul> | – poprawnie stosuje spójniki i przecinki w swoich wypowiedziach         |

|     |  |   |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|--|---|
| 82. | <b>68. Zaprzyjaźnij się z przecinkiem</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– zna przecinek jako znak interpunkcyjny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– wie, przed jakimi spójnikami stosuje się przecinek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję przecinka w zdaniu</li> <li>– omawia zasady stosowania przecinka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach</li> <li>– stosuje w praktyce przecinek przed odpowiednimi spójnikami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie przecinek w swoich wypowiedziach</li> </ul>  |
| 83. | <b>69. Gdy marzenia się spełniają...</b><br>Aleksander Puszkin, <i>Bajka o rybaku i rybce</i><br>Leon Wyczółkowski, <i>Rybak</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje postawy bohaterów</li> <li>– wyróżnia baśń spośród innych gatunków literackich</li> <li>– zna pojęcie etykiety językowej</li> <li>– wie, co to jest savoir-vivre</li> <li>– wie, po co tworzyć plan wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia postawy bohaterów</li> <li>– zna cechy baśni</li> <li>– wie, na czym polega etykieta językowa</li> <li>– zna zasady savoir-vivre'u</li> <li>– zna zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat postaw bohaterów</li> <li>– podaje przykłady baśni</li> <li>– omawia zasady etykiety językowej</li> <li>– omawia zasady savoir-vivre'u</li> <li>– omawia zasady tworzenia planu wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– omawia cechy baśni</li> <li>– stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– stosuje w praktyce zasady savoir-vivre'u</li> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul> |
| 84. | <b>70. Dobry, czyli jaki?</b><br>Charles Perrault, <i>Kopciuszek</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega kontrast</li> <li>– dostrzega wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– nazywa wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje baśń wśród innych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej bohaterki</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia kontrast</li> <li>– wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– omawia związki frazeologiczne w tekście</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia sytuację rodzinną bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kontrast</li> <li>– omawia wartości, o których mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia cechy baśni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>         |

|     |   |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|
|     |   | – wie, czym cechuje się baśń jako gatunek literacki   | gatunków literackich  | – wymienia cechy baśni   | jako gatunku literackiego   |  |
| 85. | <b>71. Czym są synonimy i antonimy?</b>   | – wie, co to jest synonim i antonim   | – rozpoznaje synonimy i antonimy  | – omawia synonimy i antonimy   | – stosuje w praktyce synonimy i antonimy  | – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy i antonimy |
| 86. | <b>72. Jak korzystać ze słownika synonimów?</b>   | – wie, co to jest synonim<br>– zna słownik synonimów  | – rozpoznaje synonimy<br>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów   | – podaje przykłady synonimów<br>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów  | – wyjaśnia, czym są synonimy<br>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów   | – świadomie korzysta w swoich wypowiedziach z synonimów        |
| 87. | <b>73. Napiszę list do...</b>   | – zna list jako formę wypowiedzi<br>– wie, kim są nadawca i adresat<br>– zna zwroty do adresata<br>– pod nadzorem pisze list prywatny | – zna elementy listu<br>– odróżnia nadawcę i adresata<br>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata<br>– pisze list prywatny | – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi<br>– podaje przykłady nadawcy i adresata<br>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata<br>– pisze rozwinięty list prywatny | – omawia elementy listu<br>– wskazuje nadawcę i adresata<br>– poprawnie pisze zwroty do adresata<br>– pisze ciekawy list prywatny | – pisze oryginalny, rozwinięty list prywatny                   |
| 88. | <b>74. O sprytnym liszku, który przechrzył fokę</b><br>Maria Niklewiczowa,<br><i>Sprytny liszek</i> | – rozpoznaje bohaterów<br>– zna uosobienie jako środek językowy<br>– zna pojęcie znieczulicy  | – wymienia bohaterów<br>– wie, na czym polega uosobienie<br>– wypowiada się na temat znieczulicy                              | – omawia bohaterów<br>– omawia uosobienie jako środek językowy<br>– wyjaśnia, na czym polega znieczulica   | – wypowiada się na temat bohaterów<br>– wskazuje uosobienie<br>– wyjaśnia, jak należy się zachować wobec znieczulicy              | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |
| 89. | <b>75. Ja i świat wyobraźni.</b><br><b>Podsumowanie</b>   | – wie, na czym polega fantastyka<br>– wie, co to jest   | – rozpoznaje wydarzenia fantastyczne  | – wypowiada się na temat wydarzeń fantastycznych   | – omawia rolę wydarzeń fantastycznych   | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst                  |

|     |  |   |   |  |   |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|
|     | <p><b>rozdziału VI</b><br/>Jacob i Wilhelm Grimmowie,<br/><i>Królowa pszczoł</i><br/>materiał z rozdziału VI</p>                       | <p>savoir-vivre<br/>– wie, co to jest uosobienie<br/>– wie, co to jest zdanie pojedyncze i złożone<br/>– wie, że spójnik jest nieodmienną częścią mowy<br/>– zna pojęcie morału<br/>– wie, co to jest związek frazeologiczny<br/>– rozpoznaje list wśród innych form wypowiedzi</p> | <p>– zna zasady savoir-vivre’u w wypowiedzi<br/>– rozpoznaje uosobienie<br/>– odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego<br/>– rozpoznaje spójnik<br/>– wyjaśnia, co to jest morał<br/>rozpoznaje związki frazeologiczne<br/>– zna cechy listu</p> | <p>– omawia zasady savoir-vivre’u<br/>– podaje przykład uosobienia<br/>– omawia zdanie pojedyncze i złożone<br/>– podaje przykłady spójników<br/>– omawia funkcje morału<br/>– podaje przykłady związków frazeologicznych<br/>– omawia cechy listu jako formy wypowiedzi</p> | <p>– wypowiada się zgodnie z zasadami savoir-vivre’u<br/>– wyjaśnia, czym cechuje się uosobienie<br/>– wyjaśnia, czym różni się wypowiedzenie pojedyncze od wypowiedzenia złożonego<br/>– wyjaśnia, czym cechuje się spójnik jako część mowy<br/>– wskazuje i omawia w wybranych tekstach morał<br/>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych<br/>– pisze list</p> |  |
| 90. | <p><b>101. Magiczne moce czerwonego krzesła</b><br/>LEKTUROWNIK<br/>Andrzej Maleszka,<br/><i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i></p> | <p>– dostrzega elementy świata przedstawionego<br/>– wie, czym różni się realizm od fantastyki<br/>– wydobywa informacje na temat krzesła<br/>– rozpoznaje magiczne</p>   | <p>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego<br/>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne<br/>– wymienia cechy krzesła<br/>– wymienia</p>  | <p>– porządkuje elementy świata przedstawionego<br/>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne<br/>– porządkuje informacje na temat krzesła<br/>– omawia magiczne</p>   | <p>– omawia elementy świata przedstawionego<br/>– dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne<br/>– omawia cechy krzesła<br/>– ustala, na czym</p>   | <p>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</p> |

|  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
|  |  | przedmioty<br>– wie, na czym polega plan odtwórczy tekstu   | magiczne przedmioty<br>– zna zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu  | przedmioty<br>– omawia zasady tworzenia planu odtwórczego tekstu   | polega magia przedmiotów<br>– tworzy plan odtwórczy tekstu   |   |
| 91.  | <b>102. Kiedy nagle znikają rodzice...</b><br>LEKTUROWNIK<br>Andrzej Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i>                       | – wyodrębnia elementy świata przedstawionego<br>– wydobywa informacje na temat bohaterów<br>– dostrzega problematykę utworu<br>– wydobywa słownictwo do opisu miejsca<br>– wie, jak stworzyć ramowy plan tekstu | – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń<br>– nazywa cechy bohaterów<br>– rozpoznaje problematykę utworu<br>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca<br>– tworzy ramowy plan tekstu | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń<br>– omawia cechy bohaterów<br>– omawia problematykę utworu<br>– porządkuje słownictwo do opisu miejsca<br>– tworzy funkcjonalny plan tekstu | – omawia czas i miejsce wydarzeń<br>– charakteryzuje bohaterów<br>– określa problematykę utworu<br>– opisuje miejsce<br>– tworzy rozwinięty plan tekstu          | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 92.  | <b>103. Jak wyprawa do Kopenhagi zmieniła bohaterów książki?</b><br>LEKTUROWNIK<br>Andrzej Maleszka,<br><i>Magiczne drzewo. Czerwone krzesło</i> | – wymienia bohaterów<br>– dostrzega przemianę bohatera<br>– wymyśla dalsze losy bohatera<br>– wie, co to jest problem utworu  | – rozpoznaje bohatera głównego i epizodycznego<br>– omawia przemianę bohatera<br>– wyjaśnia, jak mogły się potoczyć dalsze losy bohaterów<br>– rozpoznaje problematykę utworu | – wskazuje bohatera głównego i epizodycznego<br>– wypowiada się na temat przemiany bohatera<br>– opowiada o dalszych losach bohatera<br>– formułuje problematykę utworu                        | – omawia bohatera głównego i epizodycznego<br>– wyjaśnia, na czym polegała przemiana bohatera<br>– wymyśla dalsze losy bohaterów<br>– omawia problematykę utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| <b>Rozdział VII. Ja i świat wokół mnie</b> |  |   |   |  |  |   |
| 93.  | <b>76. Być człowiekiem –</b>   | – wie, kim jest narrator<br>– zna narratora   | – rozpoznaje narratora  | – wypowiada się na temat narratora   | – wyjaśnia, kim jest narrator  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |



|     |   |  |  |   |  |   |
|-----|---|--|--|---|--|---|
|     | <b>jakie to uczucie?</b><br>Barbara Stenka,<br><i>Ten cały nudny świat</i> (fragment) | pierwszoosobowego<br>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego<br>– rozpoznaje cechy bohatera<br>– wie, co to jest problem utworu<br>– zna pojęcie ekologii               | – wie, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy<br>– porządkuje elementy świata przedstawionego<br>– nazywa cechy bohatera<br>– rozpoznaje problematykę utworu<br>– wyjaśnia, co to jest ekologia | – wyjaśnia, czym cechuje się narrator pierwszoosobowy<br>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego<br>– omawia cechy bohatera<br>– formułuje problematykę utworu<br>– wypowiada się na temat ekologii | – omawia narratora pierwszoosobowego<br>– omawia elementy świata przedstawionego<br>– charakteryzuje bohatera<br>– omawia problematykę utworu<br>– wyjaśnia, czym zajmuje się ekologia |   |
| 94. | <b>77. Dbamy o dobro lasu</b><br>Rafał Klimczak,<br><i>Grzybobranie</i> (fragmenty)   | – rozpoznaje cechy bohatera<br>– wie, co to jest problematyka utworu<br>– wie, jak zachować się w lesie<br>– wie, co to jest ekologia  | – nazywa cechy bohatera<br>– rozpoznaje problematykę utworu<br>– zna zasady zachowania się w lesie<br>– wie, na czym polega zachowanie ekologiczne   | – wypowiada się na temat cech bohatera<br>– formułuje problematykę utworu<br>– omawia zasady zachowania się w lesie<br>– wypowiada się na temat zachowania ekologicznego  | – omawia cechy bohatera<br>– omawia problematykę utworu<br>– stosuje zasady zachowania się w lesie<br>– wyjaśnia, na czym polega zachowanie ekologiczne                                | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 95. | <b>78. W świecie znaków</b>   | – wie, co to jest znak<br>– wie, że znaki mają różne rodzaje<br>– wie, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika<br>– wie, kto to jest nadawca, a kto odbiorca wypowiedzi | – zna różne znaki<br>– rozpoznaje różne rodzaje znaków<br>– rozpoznaje piktogram, emotikon, gest, mimikę<br>– rozróżnia nadawcę i odbiorcę   | – omawia znaki<br>– omawia rodzaje znaków<br>– omawia piktogram, emotikon, gest, mimikę<br>– omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi   | – wyjaśnia, co to jest znak<br>– wymienia różne rodzaje znaków<br>– wyjaśnia, co to jest piktogram, emotikon, gest, mimika<br>– wypowiada się na temat nadawcy i                       | – stosuje w praktyce różne rodzaje znaków     |

|     |  |  | wypowiedzi  |  | odbiorcy wypowiedzi   |   |
|-----|--|--|---|--|---|---|
| 96. | <b>79. Kupię, sprzedam, zamienię – więc niezbędne ogłoszenie!</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ogłoszenie</li> <li>– wie, z jakich części składa się ogłoszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi</li> <li>– zna części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy ogłoszenia</li> <li>– wypowiada się na temat części składowych ogłoszenia jako formy wypowiedzi – pisze ogłoszenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się ogłoszenie jako forma wypowiedzi</li> <li>– omawia części składowe ogłoszenia</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>                 |
| 97. | <b>80. Bo przez lasy i przez knieje pędzą onomatopeje</b><br>Małgorzata Strzałkowska,<br><i>Gwałtu! Rety! Co się dzieje?!</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– wie, że można przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić dźwięk na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– przekształca dźwięki na rzeczowniki i czasowniki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 98. | <b>81. Świat pod lupą</b><br>Jan Twardowski,<br><i>Mrówko ważko biedronko</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna pojęcie obrazu poetyckiego</li> <li>– zna pojęcie apostrofy</li> <li>– zna pojęcie epitetu</li> <li>– zna pojęcie porównania</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– zna pojęcie zdrobnienia</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, czym jest obraz poetycki</li> <li>– wie, czym jest apostrofa</li> <li>– wie, czym jest epitet</li> <li>– wie, czym jest porównanie</li> <li>– wie, czym są wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– wie, czym są</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszu</li> <li>– rozpoznaje apostrofę</li> <li>– rozpoznaje epitet</li> <li>– rozpoznaje porównanie</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>– wskazuje w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcję apostrofy</li> <li>– omawia funkcje epitetu</li> <li>– omawia funkcje porównania</li> <li>– omawia funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>– omawia funkcje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

|      |  |  |   |  |  |   |
|------|--|--|---|--|--|---|
|      |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie powtórzenia</li> <li>– rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdrobnienia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czym jest powtórzenie</li> <li>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>związki frazeologiczne</li> <li>– rozpoznaje powtórzenie</li> <li>– omawia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze oryginalne ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdrobnień</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– omawia funkcję powtórzenia</li> <li>– stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– pisze ogłoszenie z wszelkimi zasadami tej formy wypowiedzi</li> </ul> |   |
| 99.  | <b>82. Z druhami się nie waham</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i></li> </ul>       |
| 100. | <b>83. Uśmiech od ucha do ucha</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>ch</i></li> </ul>      |
| 101. | <b>84. Chrońmy dziką przyrodę!</b><br>Nela Mała<br>Reportarka, <i>Nela i wyprawa do serca dżungli</i><br>(fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, kto to jest reporter</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu miejsca</li> <li>– wie, że należy dbać o</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się reporter</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– przedstawia miejsce</li> <li>– wie, na czym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– omawia zajęcia reportera</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat miejsca</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat statusu reportera i jego zajęć</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– opisuje miejsce</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

|      |  |  |   |  |   |  |
|------|--|--|---|--|---|--|
|      |  | środowisko   | polega dbanie o środowisko  | – wypowiada się na temat dbania o środowisko   | – dba o środowisko  |  |
| 102. | <b>85. Jaki cudowny widok...<br/>Opisujemy krajobraz</b>   | – wie, co to jest opis krajobrazu<br>– wie, na czym polega opis krajobrazu<br>– pod kierunkiem tworzy opis krajobrazu  | – wyjaśnia, na czym polega opis krajobrazu<br>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy opis krajobrazu   | – rozpoznaje opis krajobrazu<br>– gromadzi różnorodne słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy ciekawy opis krajobrazu                                       | – zestawia opis krajobrazu z innymi rodzajami opisu<br>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu<br>– tworzy rozwinięty opis krajobrazu   | – tworzy rozwinięty, oryginalny opis krajobrazu  |
| 103. | <b>86. Wybierzmy się gdzieś w świat. Pisownia nazw geograficznych</b>  | – zna zasady pisowni nazw geograficznych<br>– zna podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą   | – wymienia zasady pisowni nazw geograficznych<br>– zna zasady pisowni wielką i małą literą  | – omawia zasady pisowni nazw geograficznych<br>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą  | – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw geograficznych<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą   | – poprawnie zapisuje wyrazy małą i wielką literą |
| 104. | <b>Kim był Mikołaj Kopernik i co go fascynowało?<br/>Błażej Kuztelski, <i>Nazywam się... Mikołaj Kopernik*</i></b> | – zna pojęcie człowieka renesansu<br>– zna pojęcie heliocentryzmu<br>– rozpoznaje cechy bohatera<br>– przy pomocy układu notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wie, kto to jest człowiek renesansu<br>– wie, na czym polega heliocentryzm<br>– nazywa cechy bohatera<br>– układa notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – omawia człowieka renesansu<br>– omawia pojęcie heliocentryzmu<br>– omawia cechy bohatera<br>– układa rozbudowaną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – wyjaśnia, czym cechuje się człowiek renesansu<br>– wyjaśnia, na czym polega heliocentryzm<br>– charakteryzuje bohatera<br>– tworzy funkcjonalną notatkę na podstawie wiadomości z internetu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst    |

\* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)

|      |   |  |   |  |   |   |
|------|---|--|---|--|---|---|
| 105. | <p><b>Czego możemy się nauczyć od Mikołaja Kopernika?</b><br/>         Błażej Kuztelski,<br/> <i>Nazywam się...<br/>         Mikołaj Kopernik*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Błażeja Kuztelskiego jako lekturę uzupełniającą)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zasłużył się uczoney</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia osiągnięcia uczonego</li> <li>– porządkuje informacje na temat bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osiągnięć uczonego</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia osiągnięcia uczonego</li> <li>– ocenia bohatera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |
| 106. | <p><b>87. Ja i świat wokół mnie. Podsumowanie rozdziału VII</b><br/>         Daniel Defoe,<br/> <i>Przypadki Robinsona Kruzoa</i><br/>         (fragmenty)<br/>         materiał z rozdziału VII</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– zna pojęcie wyrazu dźwiękonaśladowczego</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pod kierunkiem pisze zaproszenie</li> <li>– pod kierunkiem pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora</li> <li>– wie, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy</li> <li>– pisze prosty opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora w tekstach</li> <li>– rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– pisze opis krajobrazu</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> <li>– pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul> |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.